

СТАНОВИЩЕ

От доц. д-р Русен Георгиев Дойков

На дисертационния труд

На Рафаил Любомиров Георгиев

На тема:

„Българските автори в международни скулптурни форуми на територията на континентален Китай от края на 90-те години на XX век до началото на 20-те години на XXI век. Съвременни тенденции и технологии в реализирането на скулптура в публична среда.”

За присъждане на образователната и научна степен „доктор”

По професионално направление

Изкуство

Научна специалност: Изкуствознание и изобразително изкуство

1. Общо описание на дисертационния труд и на приложенияте към него материали.

Дисертационният труд се състои от две книжни тела – текстова част и приложения със снимков материал, таблици и схеми, анкета-въпросник попълнена от 12 основни автори – част от изследването, автобиографични данни на основна група от автори. Цялостната текстова част съдържа 237 страници, структурирани в: Увод; Първа глава; Втора глава; Трета глава; Четвърта глава; Заключение; Научни приноси; Списък на публикациите на автора; Списък със съкращения; Библиография. Библиографското описание включва 131 заглавия, 36 на кирилица, 85 на латиница, 10 на китайски – традиционен.

Албумната част е обособена в отделно книжно тяло и включва седем приложения, в общ обем от 162 страници.

2. Актуалност и значимост на темата

Главната тема на изследването са участията и резултатите на български скулптори в международни скулптурни форуми на територията на континентален Китай от края на 90-те години на XX век до началото на 20-те години на XXI век. Липсата на изследвания свързани с участията на българските скулптори на тези форуми, а те оказва се не са малко и постиженията им са сред призовите места, в добавка и използването на новите 3Д технологии в процеса на техните реализации, които все повече навлизат в скулптурната практика, дават достатъчно основание за съществуването на настоящият труд.

3. Обект и предмет на изследването

Предмет на изследването е събраният материал от участия, награди, реализирани публични скулптури от български автори и технологиите на тяхното изработване, на територията на континентален Китай през посоченият от автора период.

Обект са самите произведения, форумите на които са създадени, технологиите за реализация и самите автори в определен аспект, биографичен и идейно-творчески. Обектът е целесъобразно подбран за настоящата разработка.

4. Цели и задачи на изследването

Посочените от автора цели включват дефиниране на основни понятия за скулптурата на открито, разграничаване на основните видове международни скулптурни форуми и анализ на същите за посочената територия и период, 3Д технологиите-анализ и приложение, запълване на информацията относно участията и достиженията на българските скулптори в тези форуми.

Задачите на изследването се определят от поставените цели и са адекватно подбрани.

5. Обхват на изследването

Териториалният обхват е определен до континентален Китай с оглед на огромната територия и големият брой форуми, а времевият е свързан със

възможностите българските автори да пътуват и културната политика на китайските власти.

6. Методи на изследването

Застъпени са компаративният, социологическият, статистическият и биографичният методи за изследване, съобразно предмета и целите на настоящият труд.

7. Автореферат

Авторефератът е в обем от 48 страници и представя настоящото изследване в кратък вид, като са засегнати всички основни моменти, достатъчно ясно и взаимосвързано.

8. Научни приноси

Като научни приноси са посочени опита за изследване и систематизация на процесите довели до вълна от участия на български скулптори във форуми свързани с монументалната публична скулптура на територията на континентален Китай; систематизиране и датиране на множество участия, награди и творби на български автори на съответната за изследването територия и период; определяне на мястото на съвременните 3Д технологии във всеки от етапите на реализация на скулптурното произведение. Следва да се отбележи личното участие на автора на изследването в такъв скулптурен форум, както и опитът който има със 3Д технологиите в процеса на създаване на скулптурната творба.

9. Публикации по темата на дисертацията

Посочени са четири публикации;

1. ГЕОРГИЕВ, Р. 2023. *„Български автори, наградени и реализирали своите монументални скулптури на международната скулптурна изложба „Лиу Кайцю” в град Уху.”* - „ПЪТЯТ НА КОПРИНАТА: Доклади от седмата международна конференция по китаистика „Пътят на коприната”, с. 423-434. Институт Конфуций в София, 2023. ISSN 1314-9865

2. ГЕОРГИЕВ, Р. 2023. *„Българското участие на международен скулптурен симпозиум в Чанчун в периода 1999-2019 година.”* – НХА,

Докторантски изследвания – Изкуство и критика, том 4, брой 2, 2023, ц. 11-20.
ISSN 2738-7275

3. ГЕОРГИЕВ, Р. 2023. „Имплементиране на съвременните дигитални технологии в процеса на генериране на художествен прототип с цел реализирането му в монументална скулптура” – Доклади от международната научно-приложна конференция ПСИХОЛОГИЯ И ИЗКУСТВО, НХА, 2023, с. 115-132. ISSN 2738-863X

4. GEORGIEV, R. 2021 “*The Chinese phenomenon on public sculpture: Wuhu sculpture park, and its powerful creative engine – “Liu KaiquAwarw Intrernacional Sculpture Exhibition; generated through the correlation between Govermental sculpture institutions, Academics and Municipality”*”. – The 13th Cchina Sculpture Art Forum organized by the Chinese Sculpture Institute, “China – sculpture” magazine, 2021. Под печат.

10. Бележки и препоръки

Препоръчвам изследването да бъде издадено под формата на книга след съответната редакция. Поради естеството на информацията, която съдържа в основния труд и приложенията, то е ценно както от изкуствоведска гледна точка, като събира и систематизира изявите на българските автори за посочените място и период, документира техния опит в интервюта и снимков материал, така също отразява съвременното състояние на технологиите за моделиране и производство на монументална скулптура.

В заключение, предвид представените материали, смятам, че представеният за становище дисертационен труд е разработка на актуална тема с научни и практически приноси. Препоръчвам на докторанта да бъде присъдена образователната и научна степен „доктор”.

Пловдив

Май. 2023 г.

доц. д-р Русен Дойков

