

СТАНОВИЩЕ

От

доцент Красимир Господинов Добрев
АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев” Пловдив

Относно: за дисертационен труд на старши преподавател в
Национална художествена академия-София

Росен Василев Тошев

на тема:

„ФОТОРЕАЛИЗЪМ В БЪЛГАРСКАТА ЖИВОПИС”

за присъждане на образователна и научна степен

„ДОКТОР”

Разработвана към професионално направление 8.2,
научно направление 05.08.04 – „Изкуствознание и изобразителни изкуства”

Факултет „Приложни изкуства”

Катедра „Керамика”

Национална художествена академия

Научен ръководител: проф. д-р. изк. Свилен Стефанов

София, 2020

Росен Тошев е утвърден автор в съвременното българско изкуство. Неговият творчески опит се простира в областта на живописата, фотографията, рисунката, инсталацията и илюстрацията.

Професионално художествено обучение получава първоначално в Национално училище за изящни изкуства „Илия Петров“, София, а след това и в Националната художествена академия, където следва Живопис в курса на проф. Добри Добрев. По късно е редовен преподавател по Живопис в Национална художествена академия.

Обемът на дисертационния труд е структуриран в 180 страници текст, със съдържанието и използваната литература. Текстът се състои от увод, четири глави, заключение и библиография. Към представените материали е добавено и приложение от 103 страници със съдържателен визуален материал.

Авторефератът съдържа 26 страници, който отговаря на текста на дисертацията и изискванията към него.

Изследователският труд на Росен Тошев „Фотореализъм в българската живопис“ ни представя задълбочено и методично проучване, в което авторът изследва появата, значението и развитието на фотореализма в българската живопис.

Направен е сполучлив опит за систематизиране на процесите на един от водещите жанрове в живописата. За целта се изясняват историческите, социалните и културни условия през различните периоди на неговото развитие.

Основен акцент се поставя и върху значението, което има фотографията за реалистичната живопис, съществена връзка, която изяснява отношенията между фотографията и живописните експериментални техники.

Намирам за ценен изборът и насоката на неговия преглед, да бъде доказан приносът на българските артисти, които несъмнено са част от глобалната общност на този значим жанр, който продължава да се развива.

Росен Тошев е един от най-ярките представители на родната фотореалистична жанрова живопис и подобно специализирано проучване, носи силата на сериозен научен материал, придобит в следствие на натрупан опит. Настоящият дисертационен труд, теоретично доразвива интереса на автора към живописата и по точно към фотореализма и в научно-изследователската област.

Дисертационният труд на старши преподавател Росен Тошев отговаря на всички изисквания за качествен научен труд и е пример за коректна научна организация. Научното изследване притежава всички необходими качества и достойнства, затова препоръчвам на научното жури да присъди на Росен Василев Тошев, заслужено научната и образователна степен „доктор“.

Доц. Красимир Добрев

София 26 май 2020 г.