

# СТАНОВИЩЕ

от

проф. д. изк. Петер Кънчев Цанев

преподавател

в

Национална художествена академия, София

на

**Конкурс за заемане на академична длъжност „Професор ”**

по

8.2 Изобразително изкуство

„Изкуствознание и изобразително изкуство - Скулптура и Композиция“  
в катедра „Скулптура“

Национална художествена академия, София

обнародван в „Държавен вестник“

бр. 7 / 24 януари 2023 година

за конкурса се явява един кандидат

**доц. д-р Валентин Димитров Господинов**

## **I. Данни за кандидата:**

доц. д-р Валентин Димитров Господинов

### **Образование:**

**2015** - Защитава докторска степен в Национална художествена академия в София.

**1992** – Магистърска степен в Националната художествена академия в София.

специалност "Скулптура" в класа на проф. Л. Прахов.

**1980** - Техникум по вътрешна архитектура и дървообработване – Кюстендил, специалност „Вътрешна архитектура“.

**Заемани академични длъжности:**

**2017** - Редовен доцент към катедра „Скулптура“ в Национална Художествена Академия в София.

**2008** – Редовен преподавател в катедра „Скулптура“ в Национална Художествена Академия в София.

**II. Данни за представения от кандидата хабилитационен труд:**

**Хабилитационен труд:**

**„Прозрачност на елемента равнина в скулптурата. Пропускане, филтриране, отразяване на светлината“**

Хабилитационният труд включва оригинален теоретичен текст и осем скулптурни произведения, разпределени в две основни групи.

Първата група скулптурни произведения са пластиките: „Мотив I“ – дърво, плексиглас; 160-147-35 см., „Мотив II“ – дърво, плексиглас, месинг, стоманена пружина; 230-133-138 см., „Мотив III“ – дърво, плексиглас, желязо; 77-30-9 см., „Мотив IV“ – дърво, плексиглас, неръждаема стомана, желязо; 240-34-40 см., „Мотив V“ – дърво, плексиглас, неръждаема стомана, желязо; 213-52-41 см., „Мотив VI“ – поцинковано желязо, плексиглас, неръждаема мрежа; 155-163-51 см., които са обединени под тематичното название „Ерос и Танатос“.

Втората група скулптурни произведения от хабилитационният труд включва два портрета с академична насока, а именно портрет на писателя Елин Пелин – бронз; 54-54-37 см; собственост на „Двора на кирилицата“ и портрет на цар Борис III – гипс; проект за 4-метрова фигура; 68-44-38 см.

Хабилитационният труд представя гледната точка на доц. д-р Валентин Господинов към теорията и практиката на скулптурата в контекста на развитието на съвременното изкуство в България.

Хабилитационният труд съдържа оригинални произведения на изкуството, които могат да бъдат разглеждани като иновативна изследователска програма, която обединява основни подходи и идеи, насочени към промяна на цялостното въздействие на скулптурата посредством използването на материали, пропускащи светлината в различна степен и създаващи особена връзка между възприемания образ и материалната същност на творбата.

### **III. Данни за научната дейност на кандидата:**

Приложени са необходимите: ИНДИВИДУАЛНИ НАУКОМЕТРИЧНИ ПОКАЗАТЕЛИ

Минимални изисквани точки по групи показатели за различните научни степени и академични длъжности

Справка за цитиранията с пълно библиографско описание на цитираните и цитиращите публикации /респ. на рецензираните и рецензиращите публикации/

Показатели, свързани с преподавателска дейност.

Показатели, свързани с научноизследователската дейност:

### **IV. Научни приноси:**

Ще си позволя да обобща творческите и научни приноси на материалите, представени от доцент д-р Валентин Господинов, като ги коментирам групирани в две основни посоки:

Първата посока се определя от големия личен опит на кандидата като художник, който свободно работи и експериментира с различни материали и изразни средства, постигайки силни и запомнящи се внушения в своите скулптурни произведения. Смятам, че защитаваният от доцент д-р Валентин Господинов творчески подход, използващ като специфичен медиум елементите на

светлината, съдържа много важни приноси, които надявам се ще имат своето заслужено признание в бъдещото развитие за съвременното изкуство в България.

Втората посока е свързана с оригинално обосновани формообразуващи принципи, инспирирани от историческото развитие на абстрактната скулптура през втората половина на XX век и първите две десетилетия на XXI век. Валентин Господинов съумява да тематизира скулптурната абстракция отвъд ограниченията на биоморфизма, конструктивизма и новия геометризъм, създавайки интересно противоречие между естествената аура на използваните прозрачни материали и структурата на конструираните обекти. Творчеството на доцент д-р Валентин Господинов очертава интересни визуални решения, насочени към една съвременна пластическа чувствителност, която представлява автентичен път на преоткриване на нови гледни точки към традиционния медиум на скулптурата.

#### **V. Оценка на представените по конкурса материали:**

Представените по конкурса материали напълно отговарят на изискванията на ЗРАСРБ.

Предложеният в конкурса хабилитационен труд се явява пример за успешен резултат от много сериозен изследователски труд. Искам да изтъкна изключително многоплановата и задълбочено развивана през годините от доцент д-р Валентин Господинов линия на обвързване на творческия процес с теоретичен анализ, базиран върху задълбочено проучване на историята на модерната и съвременна българска и световна скулптура. Всичко това изгражда една оригинална позиция с автентичен и респектиращ заряд.

#### **VI. Заключение:**

Представените от Валентин Господинов материали по обявения конкурс за заемане на академичната длъжност „Професор“, са базирани върху сериозни

познания и изследователски умения в областта на теорията и практиката на изобразителното изкуство.

В своето творческо и преподавателско развитие Валентин Господинов е постигнал внушителен със своята убедителност и оригинални характеристики резултат.

В заключение смятам, че представените за рецензиране материали по конкурса отговарят на изискванията за заемане на академичната длъжност „Професор” от доцент д-р Валентин Господинов.

София

24. 07. 2023 г.

/проф. д. изк. Петер Цанев/