

СТАНОВИЩЕ

*от доц. д-р Яна Костадинова, научен ръководител на дисертационния труд
на кандидатката за образователна и научна степен
„доктор“ Мария Петре Кертакова*

Темата на дисертационния труд “Концептуални измерения на историческия костюм от XIX Век и неговата импликация в съвременната мода” сама по себе си е интересна, стойностна и любопитна, както от гледна точка на изследователите на костюма, така и от аспекта на развитието на съвременните модни тенденции. Докторантката представя докторския си труд в ясна и логично обоснована структура, която недвусмислено повишава значението на поставените от автора цел и задачи на разработката. Докторатът се състои от Въведение, Първа глава – “Критичен преглед на литературата, посветена на развитието на модата и историческия костюм от XIX Век. Определяне на термина “импликация” и “концептуални измерения”. Преглед на трудовете по теоретични проблеми на модата”, Втора глава – “Модата през XIX Век – от Великата френска буржоазна революция до бурната красота на “Belle époque”, Трета глава /и от най-голямо значение за дисертационността и приносите на доктората/ “Анализ на най-сполучливите модни колекции и модели по отношение на прилагане на импликацията на концептуалните измерения на историческия костюм от XIX Век в практиката на моделиерите на дамската мода в първото десетилетие на XXI Век” и последна част от дисертацията - Заключение.

Докторантката Мария Кертакова показва добри познания в областта на историческия костюм от изследвания период. Приложена е значителна документация и изворов материал за историческия костюм, направен е логичен

паралел с емблематични модни колекции на видни съвременни дизайнери, в което се състои и заслугата на доктората. В този смисъл, считам за интересна и полезна за специалност "Мода" научната разработка на докторантката и бих препоръчала Трета глава от докторантската разработка да бъде обогатена и издадена на български, защото би обогатила обучението на студентите в нашата специалност. Научният апарат е богат, източниците на информация са ползвани коректно. Трудът определено е принос в разкриване на импликацията на историческия костюм в развитие на съвременната мода.

И в заключение бих си позволила да обърна внимание на авторката да проявява по-голяма езикова прецизност, по-висока степен на логичност при разработване на бъдещи научни разработки на чужд език, да бъде сигурна, че е преодолела трудностите на езиковата бариера.

Друга слабост на доктората е липсата на подходящи примери от българската и дори македонската мода, с което разработката би имала още по-голяма стойност и приноси качества.

Забелязва се известен дисбаланс в пропорциите за сравнителен анализ в отделните глави, огромно внимание е отделено на втора глава, темата на която е била предмет на изследване от страна на голям брой чуждестранни изследователи. Тя е с обем 116 страници. Логично акцентът трябва да падне върху трета глава – 98 страници, която сама по себе си е достатъчен повод за самостоятелна научна разработка.

Въпреки тези негативни страни на доктората, интересната проблематика, задълбоченият подход на Мария Кертакова към нейното разкриване, както и добросъвестният характер на извършената от нея немалка по обем работа, ми дава основание да предложа на уважаваното научно жури да присъди на Мария Кертакова образователната и научна степен "доктор" по научната специалност 050804 – "Изкуствознание и изобразително изкуство".