

## СТ А Н О В И Щ Е

от доц. Емил Бачийски, НХА,

относно материалите, представени за участие в конкурс за заемане на академичната длъжност „Професор” по професионално направление: 8.2. Изобразително изкуство

### 1. Данни за конкурса

Конкурсът за заемане на академичната длъжност „Професор” по дисциплините „Скулптура“ и „Композиция“ в област на висшето образование: 8. Изкуства; професионално направление: 8.2. Изобразително изкуство, е обявен за нуждите на катедра „Скулптура” към Факултета за изящни изкуства на НХА с публикация в бр. 7 на „Държавен вестник“ от 24.01.2023 г. За конкурса са подадени документи от един кандидат – **доц. д-р ВАЛЕНТИН ДИМИТРОВ ГОСПОДИНОВ**, който и в момента е преподавател на основен трудов договор към катедра „Скулптура” в НХА. Със заповед на Ректора на НХА е назначено научно жури, чието първо заседание беше проведено на 31.05.2023 г. При спазване на всички нормативни изисквания, на това заседание бе избран председател на научното жури и бяха определени рецензентите и членовете, които ще изготвят становища. След преглеждане на документацията по процедурата на конкурса заявявам, че при реализирането ѝ няма допуснати нарушения. Кандидатът е изпълнил всички определени от ЗРАСРБ национални изисквания и минимални точки по различните групи показатели в таблицата за наукометрични данни.

### 2. Кратки биографични данни за кандидата

Валентин Господинов е роден на 24 юни 1961 г. в град Кюстендил. През 1992 г. завършва специалност „Скулптура“ в НХА. В същата катедра, през 2015 г. получава образователната и научна степен „доктор“. От 1995 г. е хоноруван преподавател, от 2008 г. – редовен преподавател, а от 2017 г. – хабилитиран доцент. От 2013 г. до момента е и изпълнителен директор на ХГ „Владимир Димитров – Майстора“ в Кюстендил.

Веднага след получаване на академичното си образование започва активна творческа дейност чрез участия в множество национални и международни, общи и съвместни изложби, симпозиуми и проекти за съвременно изкуство. Осъществява осем самостоятелни изложби в страната и чужбина, както и произведения за архитектурна среда. Получава редица награди и отличия, сред които и почетния знак „Златен век“, връчван за принос в развитието на българската култура. Като директор на Художествената галерия организира редица мащабни изложби

и участва в издаването на книги, посветени на творчеството на някои от класиците в нашето изкуство.

### **3. Общо описание на представените материали**

В настоящия конкурс, Господинов участва с хабилитационен труд на тема: „Прозрачност на елемента равнина в скулптурата. Пропускане, филтриране, отразяване на светлината“, който е придружен от творческа автобиография и албум-приложение, доказващ и конкретизиращ цитираната информация; както и с попълнена таблица, представяща необходимите за съответната академична длъжност минимално изисквани точки по различните наукометрични показатели.

В наукометричната таблица, кандидатът подробно е посочил реализираните авторски продукти и част от основните си творчески изяви; участията си и ръководствата на поредица проекти и уъркшоупи с образователна или научна цел; някои статии, доклади и студии, публикувани в специализирани издания в областта на изкуствата; както и по-главните цитирания и рецензии за неговите научни и художественотворчески постижения в каталози, бюлетини и колективни томове.

### **4. Научни приноси**

Хабилитационният труд „Прозрачност на елемента равнина в скулптурата. Пропускане, филтриране, отразяване на светлината“ е базиран върху колекция от шест пластично-пространствени структури. Обединени от темата „Ерос и Танатос“, всяка от тях носи заглавието „Мотив“ и съответна номерация. Донякъде, появата на тези произведения е в пряка концептуална връзка и следствие на дългогодишните теоретични изследвания на Господинов, чиито резултати са синтезирани в дисертационния му труд „Изследване на прозрачните и полупрозрачните елементи в скулптурата на XX век“.

Така, освен в научен аспект, идеите и проучванията за влиянието на прозрачните елементи в скулптурния ансамбъл са приложени и в самата художествена практика на кандидата. Представените обекти са реализирани в широка гама от материали и различни оригинални комбинации между отделните медии: дърво, месинг, желязо, поцинкована или неръждаема стомана с композиционни центрове, изпълнени от плексиглас. Основната посока заложена от автора, е изследване на съчетанието между плътни, масивни зони в скулптурната система, които затварят ефирни, ажурни вътрешни пространства, наситени с прозрачни или полупрозрачни елементи: „... филтриращи светлината в различни стойности – изцяло прозрачна, прозрачност с линеарни, растерни, мрежови или смесени изображения, поднесени в различен цветови спектър и тон...“.

Взаимодействието между материалните обеми, между плътните „рамки“ поглъщащи, спиращи или отразяващи светлината с интериорите, изпълнени с различни по силует светлопропускливи равнини и фрагменти, образува уникален вътрешен ритъм в композицията. Застъпващите се в пространството линии между контурите обогатява цветовите нюанси, което допринася за различни емоционални възприятия, но и поставя пластиката в качествено нова територия – не само в търсене на синтез и концептуална връзка между вътрешни стойности, отделни компоненти и материали, но и съчетание между форма и светлина в скулптурата.

Като контрапункт на тези шест абстрактни композиции, към хабилитационния труд са представени и две фигуративни произведения: портретни бюстове на „Елин Пелин“, изпълнен от бронз и ситуиран в постоянната експозиция „Алея на писателите“ към „Двора на кирилицата“ в Плиска и „Цар Борис III“ – гипсов детайл от мащабен проект за четириметров паметник, предназначен за парковите пространства на Борисовата градина в София. Макар и в непряка връзка с „Мотивите“, тези реализации осъществяват сполучлив преход от абстрактното и конструктивно решение в скулптурата към фигуративното изображение и художествената интерпретация при отразяване на натурата – една посока, която е фундаментална и основополагаща в съдържанието на учебните програми и творческия процес по дисциплините „Скулптура“ и „Композиция“ в НХА.

И в този смисъл, чрез сполучливата регистрация на различни примери при формообразуване, чрез формулирането на главните категории и качества на скулптурната форма, чрез изследването на възможностите на изразните средства при анализ и отразяване на природен обект или чрез трансформацията на една концептуална идея в триизмерен модел, или изобщо чрез натрупаните в различни области знания и умения, Господинов обогатява и развива в положителна посока методическата база в катедра „Скулптура“. Изграждането в научен план на солидна теоретична основа и същевременно усъвършенстване на художествени способности, авторски стил и позиция в изкуството, определено могат да бъдат ценен потенциал за образователните и творчески процеси в НХА.

## **5. Заключение**

Смятам, че представените от доц. д-р Валентин Господинов материали са оригинален авторски продукт с особено актуална стойност и отговарят напълно на изискванията на Закона за развитие на академичния състав в Република България. След изложеното мнение относно хабилитационния труд, приносите, творческата, преподавателската и обществената дейност на кандидата, изказвам пред научното жури своето положително становище.

Предлагам на доц. д-р Валентин Господинов да бъде присъдена академичната длъжност „Професор” по дисциплините „Скулптура“ и „Композиция“ в област на висшето образование: 8. Изкуства; професионално направление: 8.2. Изобразително изкуство, по обявения конкурс за нуждите на катедра „Скулптура” към Факултета за изящни изкуства на НХА.

31.07.2023 г.

доц. Емил Бачийеки

