

Становище

за представения хабилитационен труд на
ст. пр. д-р Росен Василев Тошев
във връзка с конкурса за заемане на
академична длъжност „доцент“ по „Живопис“,
Катедра „Керамика и дизайн на порцелан и стъкло“ на НХА,
по направление 8.2.
от проф. д-р Бисера Вълева, СУ

Във връзка с обявения конкурс за заемане на академичната длъжност „доцент“ по 8.2 Изобразително изкуство („Живопис“), за нуждите на Катедра „Керамика и дизайн на порцелан и стъкло“ на НХА, се явява ст. пр. д-р Росен Василев Тошев, който е единствен кандидат. Представеният за становище хабилитационен труд „ЖИВОПИСНИ ИНТЕРПРЕТАЦИИ И НАМЕСИ ВЪВ ФОТОГРАФСКАТА ОБРАЗНОСТ“ се състои от живописни произведения създадени в периода от 2000г. до 2022 г.

Те са обединени в два цикъла - „Големи пощенски картички“ и „Campbel's soup“, а също така са представени и някои самостоятелни произведения – „Yes“, „WTF is Brillo“ и „Списание Плейбой, бр.1, 2002

Исходната база, и на циклите, и на самостоятелните произведения, е фотографията. По-точно налагащата се стилистиката, основаваща се на фотографския образ като композиционен елемент и на попарта като послание. Работите, според автора си, са най-общо обединени чрез буквалността на визуалния образ и на художествения изказ на фотореализма. Поради интереса на Росен Тошев към фотографията, той заимства подхода, преформулира реалността, превръщайки произведенията си в пост-попарт живописни артефакти. Както той сам споменава „фотографската образност и директната живописна намеса в самата нея“ са интересуваният го и интригуващ персонален подход в изграждането на пластичен език.

Представяните произведения в серията „Големи пощенски картички“ са обвързани визуално с концептуализма на базата на съвременен, актуален прочит на тенденции интерпретиращи поп-арт. Авторът смесва класическите принципи в

изграждането на композициите, рафинираната насмешка с разбирането за фотореалистична визия, която от своя страна създава крайната концептуална реализация (картина). Визията на цикъла се базира на места от Българското Черноморие, Бавария и Сърбия и е интересна, освен с демонстрацията на техническа сръчност и с присъстващата ирония, изразена чрез графичните белези на прибавените рекламни елементи, които трансформират обикновения фотографски кадър в пощенска картичка. Тази създавана имагинерна действителност е провокирана от експанзията на рекламирането, от превръщането на спомена в артефакт, а него – в обект на продажба. Макар и очевидна метафора на идеалното и илюзията, на успоредната на реалността мечта, работите на Росен Тошев впечатляват с наслагването на различните смислово - емоционални послания.

Интересът на автора към трансформация и промяна на визуалния фотографски език чрез живописна намеса определя посоката на творческото му развитие, частично запазвайки и донякъде обединявайки характеристиките от двата изобразителни езика. В създадените произведения, представени като хабилитационен труд, посланието варира от фина ирония до откровен сарказъм.

Като интересна и в контекста на визуалната колекция на труда е подкрепящата серия портрети в стилистиката на класическия официален портрет - шестнадесет броя на управителите на БНБ, които са част от художествената сбирка на банката, както и осемнадесет реализации на ректорите на УНСС. И макар че авторът не акцентира върху връзката на портретите с фотореализма, те донякъде определят развитието му в тази пластична посока. Сериите, издържани в стилистиката на жанра демонстрират „нужното отношение към прецизния детайл, важен за характеристиката на персонажите“.

Кандидатът ст. пр. д-р Росен Василев Тошев е с достатъчен педагогически стаж в НХА (от 2000г.) и има сериозна творческа биография. Той е автор е на значителен брой самостоятелни изложби в престижни галерии у нас, като например: 2013г.- „Проект 12“ – фотографии, в галерия „Париж“, София; 2012г.- „Какво обича Росен Тошев“ – галерия „Финес“, София; 2011г. - „(не)Възможна природа“ – галерия „Аросита“, София; Самостоятелна изложба в рамките на „Национални есенни изложби“, с куратор Борис Данаилов, гр. Пловдив; 2007г. - „Natural love“ – галерия „Аросита“, София; 2002г. - „Между“ – галерия XXL, София; 2000г. - „Място за

любими неща“ – галерия XXL, София; „Време в Ата“ – Ата-център за съвременно изкуство, София; „Асамблажи“ – Клуб на резиденцията на британския посланик, София; 1999г.- „Словесна ненамеса“ – галерия XXL, София; 1998г.- „Хронологична инсталация“ – галерия „Ата-рай“, София; „Рекламни табла“, галерия „Ата-рай“, София; 1997г. - „Рисунки“ – галерия „Финес“, София; изложба в галерия „Пти бижу“, гр. Благоевград;

През 2020г. той защитава дисертационен труд на тема: „Фотореализъм в българската живопис“, който обобщава художествените му интереси и теоретични търсения.

Освен с артистичните си изяви, активността и интересите на Росен Тошев го реализират като куратор и ръководител проекти: 2019г. - куратор на петото издание на „Съвременна живопис - Баня 2019“; 2020г.- куратор (съвместно с Хубен Черкелов) на изложбата „Нова българска живопис“ 3 – галерия „Оборище 5“, София; 2021г. - ръководител на проект по НХТД в НХА – „125 години НХА в 125 кадъра“, както и ръководител на проект по НХТД в НХА – „Годишник на НХА 2020–2021“; 2022г. - куратор и участник в изложба на преподаватели от НХА в Български културен център, Берлин; Ръководител на проект по НХТД в НХА – печатно издание „125 години НХА“; Ръководител на проект по НХТД в НХА – „Годишник на НХА 2021–2022“.

Смятам, че представеният хабилитационен труд отговаря на изискванията на ЗРАСРБ, Правилника за неговото приложение и на Правилника за развитие на академичния състав на НХА, както и на наукометричните изисквания на НАЦИД. Кандидатът покрива минималните национални изисквания за заемане на обявената академична длъжност (доцент).

В заключение, предлагам на уважаемите членове на научното жури да изберат на академичната длъжност „доцент“ по „Живопис“, за нуждите на Катедра „Керамика и дизайн на порцелан и стъкло“ на НХА, ст. пр. д-р Росен Василев Тошев

проф. д-р Бисера Вълева

21.10.2021

София

