ОСЕМНАДЕСЕТИ ФЕСТИВАЛ НА МЛАДИТЕ В ИЗКУСТВОТО „ВИА ПОНТИКА“, БАЛЧИК 7 – 14 СЕПТЕМВРИ 2025 г.

07.09.2016 г. НЕДЕЛЯ

08,00 ч.

Ще бъде отслужена

ПРАЗНИЧНА СВЕТА ЛИТУРГИЯ

в гръцката църква "Св. Св. равноапостоли Константин и Елена" в Балчик
с песнопенията на младежкия хор на Софийската духовна семинария "Св. Иван Рилски"
с благословията и подкрепата на Негово високопреосвещенство Йоан, варненски и великопреславски митрополит.

18,00 ч.

Камерна зала – ТКИЦ „Мелницата“

„ЧИСТАЯ ДЕВО“

Празничен духовен концерт
в изпълнение на световноизвестния
Камерен ансамбъл „Св. Йоан Кукузел – Ангелогласният“
с диригент – Кристиан Попов

ВХОД СВОБОДЕН

В тези благодатни дни в обсега на светлия празник „Рождество Богородично“, намиращи се на тази благословена от Бога земя, нека освен на морската прохлада и красива природа да се насладим и на ободряващите душите прекрасни православни песнопения в изпълнение на световноизвестния Камерен ансамбъл „Св. Йоан Кукузел – Ангелогласният“!
Нека достойно да прославим тази, която е станала вместилище на Невместимия – света Дева Мария, Майката на нашия Спасител Господ Иисус Христос!
Честит празник и на многая лета!

08.09.2025 г. ПОНЕДЕЛНИК

16,00 ч.

Художествена галерия

Откриване

ИЗЛОЖБА ЖИВОПИС

на студенти от спец. „Живопис“

Национална художествена академия – София, България

Национален университет по изкуствата – Букурещ, Румъния

Период на провеждане на изложбата 8 – 13 септември 2025 г.

Участници: Георги Янчев, Магдалена Замова, Анна Станкова и Никол Христова от НХА

Ana Popa / Ана Попа, Alina Dârțu Алина Дърцу, Andreea Busuioc Андреа Бусуйок и Lorena Ana-Maria Buta Лорена Ана-Мария Бута от UNArte Букурещ

ПОВЕЧЕ ЗА ТВОРБИТЕ НА

Никол Бориславова Христова.

Анонс: В двете картини тялото е територия на експресията, а не на портретната характеристика. Тази експресия се представя чрез освобождаване от анатомичната норма . Изкривените форми и преувеличените пропорции засилват усещането за присъствие, а наситеният контраст допринася за емоционалния заряд. Центърът на композицията са телата, така те се превръщат в чиста форма на енергиен израз.

Творби: „Танцът на корените“, 120 × 70 см и „Сън в райета“, 80 × 80 см

Георги Янчев

изследва изграждането на образ чрез форма и композиция, като балансира между реалистични сцени от градската среда и по-абстрактни пластични решения. В последната си серия авторът интерпретира натюрморта чрез конструктивен подход, акцентирайки върху взаимодействието между обектите.

Творби: „Натюрморт 1“ и „Натюрморт 2“

Магдалена Замова

създава интимни живописни творби, вдъхновени от лични преживявания и състояния на вътрешна уединеност. Картините ѝ внушават усещане за тиха меланхолия, самота и ефирна светлина, която придава магична атмосфера. Работи основно с маслени бои върху ръчно грундирано платно, с внимание към фактурата и материята.

Творби: „Двуличност“ и „Прелом“

Анна Станкова

изследва моменти от всекидневието, като въвежда човешки и животински фигури в условна среда, в която те придобиват ново, символно значение. Характерно за работите ѝ е кадриране, което усилва емоционалния ефект и възприятието на образите. Живописта ѝ се отличава с интензивен колорит, богати текстури и смесени материали.

Творби: „Рибар“ и „Преминаване“

Ръководител на пленера Йордан Велков, докторант към катедра „Живопис“ в НХА

08.09.2025 г. ПОНЕДЕЛНИК

16,00 ч.

Художествена галерия

Откриване на юбилейна изложба

60 ГОДИНИ ОБРАЗОВАНИЕ ПО ИНДУСТРИАЛЕН ДИЗАЙН В БЪЛГАРИЯ

ретроспекция на проекти – студентски работи от спец. „Индустриален дизайн“

Национална художествена академия

09.09 –14.10.2025 г.

Изложбата е в чест на 60-годишнината от основаването на специалността „Дизайн“ в Националната художествена академия още през 1964 г. и представлява първата специалност в България, която официално обучава кадри в приложните изкуства предназначени за индустрията. Специалността и кадрите ѝ по-късно ще дадат тласък за откриването на средни профилирани художествени училища, както и множество специалности свързани с дизайна в НХА през 70-е и 80-е години на 20 век и в техническите и частните университети в България през 90-е години.

Зрителите ще имат възможност да видят дипломни работи и семестриални проекти от различни дисциплини изучавани в специалността „Индустриален дизайн“ от бакалавърската и магистърските програми, представени под формата на визуализации и макети. На изложбата са показани подбрани проекти от последните десет учебни години. Могат да бъдат видени проектирани изделия от различните тематични области, които са обхванати от обучението в специалността – битови и утилитарни предмети, мебели и елементи от жилищната среда, съоръжения и машини от производствената среда, различни видове превозни средства, прибори, инструменти, електроника и изчислителни изделия, елементи и съоръжения за открити площи в градска среда, както и обзавеждане за обществената среда. В допълнение са показани проекти за интериорната и екстериорната среда.

08.09.2025 г. ПОНЕДЕЛНИК

18,00 ч.

Камерна зала – ТКИЦ „Мелницата“

Концерт класическа музика

КЛАВИРНО ДУО

София Чернишкова и Николай Маринов

Национална музикална академия „Проф. Панчо Владигеров“

ВХОД СВОБОДЕН

ПРОГРАМА

М. Равел - Сюита “Майка ми гъската”
Pavane de la Belle au bois dormant: Lent (Pavane of Sleeping Beauty)
Petit Poucet: Très modéré (Little Tom Thumb / Hop-o'-My-Thumb)
Laideronnette, impératrice des pagodes: Mouvt de marche (Little Ugly Girl, Empress of the Pagodas)
Les entretiens de la belle et de la bête: Mouvt de valse très modéré (Conversation of Beauty and the Beast)
Le jardin féerique: Lent et grave (The Fairy Garden)

Ф. Пуленк - Соната за четири ръце
Prelude
Rustique
Final

Г. Форе - Сюита “Долли”
Berceuse
Mi-a-ou
Le Jardin de Dolly
Kitty - Valse
Tendresse
Le pas Espagnol

С. Рахманинов - 6 пиеси, оп.11
Баркарола
Скерцо
Руска песен
Валс
Романс
Слава

БИОГРАФИИ

Николай Маринов е роден през 2001г. в гр. Пловдив. Студент в Националната музикална академия “Проф. Панчо Владигеров” - София при Проф. д-р Борислава Танева. Завършил е Националното училище за музикално и танцово изкуство “Добрин Петков – Пловдив в класа по пиано на Светлана Косева.
Той започва да учи пиано на 6 годишна възраст, като до момента е лауреат на множество национални и международни конкурси, сред които Първа награда на Международен конкурс „Flame” в Париж – Франция; Първа награда на Международния клавирен конкурс „Николай Рубинщайн” в Париж – Франция; Първа награда на Международния клавирен конкурс „Моцарт” в Рим – Италия; Носител на втора награда от XI

Международен конкурс „Александър Скрябин” в Париж – Франция; Първа награда на Международния клавирен конкурс „Симон Делбер – Феврие” в Ница Кот д’Азур – Франция; Първа награда на Международен конкурс за млади пианисти „Димитър Ненов” – България; Първа награда на Международния клавирен конкурс „Citta di Spoleto” в Сполето, Италия; Първа награда на Международния клавирен конкурс „Ян Сибелиус” – Финландия; Първа награда на клавирен конкурс „Cantus Firmus” в София, България; Първа награда и специална награда György Ligeti на Международния конкурс за пиано „Лист – Барток” в София, България; Първа награда и Специална награда „Young Star” на Международен музикален конкурс „Grand Prize Virtuoso” – Лондон, Два пъти носител на първа награда и награда на журито на Международния конкурс „American Protégé” – Ню Йорк, САЩ и много други. Участвал в концерти в Карнеги хол – Ню Йорк, Роял Албърт Хол – Лондон, Opéra de Bastille – Париж. Първият му клавирен рецитал е на осемгодишна възраст в Турция, последван от множество рецитали в София, Пловдив, Брюксел, Париж, Женева и др.
Николай Маринов е солист на много симфонични оркестри, сред които Софийска Филхармония, Пловдивска Филхармония, Оркстъра на Старозагорската опера, Сливенска Филхармония, Врачанска Филхармония, Round Rock Symphony Orchestra - Тексас, Филхармонията на Барласина – Италия и други.
Участвал е в множество майсторски класове, сред които при Дмиртий Башкиров, Итамар Голан, Джулиян Мартин, Борис Слутски, Даниел Ривера, Александър Кобрин и много други.
Николай е трикратен лауреат на Наградата от Министерството на културата за високи творчески постижения.

София Чернишкова е родена на 23 февруари 2002 г. в София. Завършва НМУ „Л. Пипков“ в класа по пиано на Емилия Канева. В момента е студентка в НМА “Проф.Панчо Владигеров” в класа по пиано на проф.д-р Борислава Танева. На 8 години печели своя първи клавирен конкурс. Лауреат е на многобройни национални и международни конкурси, сред които: “Premio Accademia” - Рим, Италия; „Млади Виртуози“ – София; „Панчо Владигеров“ – Шумен; “Piano talents” - Милано, Италия; “Epta” - Осиек, Хърватия; “Città di Barletta”- Барлета, Италия; “Music Singapore”; „From Bach to Jazz“ - Атина, Гърция и други. През 2024г. печели XVI Академичен клавирен конкурс в НМА ”Панчо Владигеров”. София свири на множество концерти, сред които Официалната церемония по повод Деня на народните будители с участието на Президента на Република България Румен Радев и концертите на Шопеновото общество. През октомври 2020г. София прави дебют като солист на Симфониета – Враца с изпълнението си на Втория клавирен концерт на Бетовен, а през 2021г. е солист и на Щатния оркестър към НМА. През годините участва във фестивали и концерти в България, Италия, Австрия, Словения и Швейцария. Посещавала е майсторски класове на известни български и чуждестранни пианисти, сред които: проф.Людмил Ангелов, проф.Иво Калчев, проф. Емма Тахмизян, проф. Катя Попова-Зидрон (Полша), Антонио ди Кристофано(Италия), София Меликян (Армения), Лоренцо Ди Бела (Италия). През лятото на 2019г. взима участие във фестивала в гр.Ловере(Италия),където работи с Филип Раскин (Белгия) и проф.Виченцо Балцани(Италия). Изнася рецитали заедно с цигуларката Лора Маркова в Stadcasino Basel и в Консерваторията в Женева, Швейцария. Лятото на 2022г. и 2023г. София участва във фестивалите “Accademia Umbria Classica” - Фолиньо, Италия, “Festival Ljubljana” - Словения, “Allegro vivo” - Хорн, Австрия, “Accademia Chigiana” - Сиена, Италия, където работи с проф. Лиля Зилберщайн, проф. Епифанио Комис, проф. Агате Леймони, проф. Лилия Бояджиева и др.

През 2025г. в клавирно дуо заедно с Николай Маринов печелят първа награда на конкурса “Premio Toscana Città di Cascina”.

09.09.2025 г. ВТОРНИК

15,00 ч.

Каменна зала - ДКИ КЦ “Двореца“

Прожекция на

КЪСОМЕТРАЖНО КИНО

(първа част)

Филми от двадесетото състезание CILECT PRIZE 2025

ВХОД СВОБОДЕН

ПРОГРАМА

Продължителност 129 мин

Подходящи за публика 16+

КУХА ЛЕЙКА

PECKERHEAD

Royal Institute for Theatre, Cinema and Sound (RITCS)

24 мин / min.

игрален / FICTION

Сюжет: Когато група приятели има проблеми с колата и прекарва уикенда във фермерска къща, Оскар среща Джъстин. Нещо красиво сякаш започва да разцъфва сред крушовите дървета.

Synopsis : When a group of friends with car trouble spend the weekend in a farmhouse, Oskar meets Justine. Something beautiful seems to be blooming among the pear trees.

МЛЯКО

MILK

National FIlm and Television School (NFTS)

27 мин / min.

документален / DOCUMENTARY

Сюжет: Една режисьорка се впуска в пътешествие, за да открие майка си, която никога не е познавала, но като на филм, но това пътешествие никога няма да се почувства завършено.

Synopsis : One filmmaker sets out on a journey to discover the mother she never knew, but like the act of filmmaking itself, it is a journey that will never feel complete.

КОНСЕРВИРАН

CANNED

Royal Institute for Theatre, Cinema and Sound (RITCS)

6 мин / min.

анимация / ANIMATION

Сюжет: Този филм, заснет със стоп-моушън, показва анорексията по символичен начин, като проследява историята на Сам: как той търси безопасност по свой собствен начин, за да избегне тормоза и последствията от него.

Synopsis : This stop-motion film shows anorexia in a symbolic way by following Sam's story: how he seeks safety in his own way to escape being bullied, and its consequences.

ПАУЗА 15 мин / min.

ИЗПОВЕД

CONFESSION

The Academy of Performing Arts - Film and Television Faculty (VSMU)

29 мин / min.

документален / DOCUMENTARY

Сюжет:
Думата „травма“ има много нюанси. Документалният филм „Изповед“ отваря темата за сексуалния тормоз в църквата, който режисьорката е преживяла от първа ръка. Тя поглежда назад към света преди травмата и сама търси отговори на въпросите дали ще може да излезе от нея след известно време и дали ще намери смелостта да каже на родителите си за това.
Synopsis : The word trauma has many shades. The documentary Confession opens up the topic of sexual harassment in the church, which the director has experienced first-hand. She looks back at the world before the trauma, and searches for answers herself to the questions of whether she will be able to come out of it after some time, and whether she will find the courage to tell her parents about it.

КАМЪК, НОЖИЦА, ХАРТИЯ
ROCK PAPER SCISSORS
National Film and Television School (NFTS)
21 мин / min.
игрален / FICTION
Сюжет: Базиран на истинска история – Иван и баща му, управляващи малка болница на фронтовата линия, са подложени на изпитание, когато взвод войници се приближава към сградата им, принуждавайки ги да вземат трудно решение, за да защитят пациентите си и собствения си живот.
Synopsis : Based on a true story – Ivan and his father, operating a small hospital at the frontline of war, are tested when a platoon of soldiers approach their building, forcing them to make a difficult decision to protect their patients and their own lives.

ГОРИСТА МЕСТНОСТ
WOODLAND
University of Television and Film Munich (HFF)
7 мин / min.
анимация / ANIMATION
Сюжет: Историята на едно дървено същество, което трябва да спаси гората си от безкрайния мрак. Единствената му надежда: крехка флейта от цвете. Защото само музиката на тази флейта може да разсее облаците.
Synopsis : The story of a wooden creature who must save his forest from endless darkness. His only hope: a fragile flower flute. For only the music of this flute can dispel the clouds.

ТРИ МЕГАВАТ ЧАСА
3 MWH
Film and TV School of the Academy of Performing Arts (FAMU)
12 мин / min.
игрален / FICTION
Сюжет: Работник в атомна електроцентрала, обсебен от броенето, си е поставил максимален лимит за това колко електроенергия иска да консумира. Енергията, която би трябвало да му стигне до края на живота му, бавно се изчерпва, принуждавайки го да реши за какво да използва последното количество.
Synopsis : A nuclear power plant worker obsessed with counting has set a maximum limit on how much electricity he wants to consume. The energy that should have lasted him for the rest of his life is slowly running out, forcing him to decide on its final use..

В компилацията THE CILECT PRIZE 2025 са включени общо 259 филма - 113 игрални, 93 документални и 53 анимационни филма. Всяко училище, което е пълноправен член на СИЛЕКТ има право да участва с по един филм в категориите – игрален, документален и анимационен филм, с продължителност до 30 минути. Всички изпратени студентски филми стават част от компилацията THE CILECT PRIZE. Всяко училище гласува за филмите като определя пет най-добри анимационни, пет най-добри документални и пет най-добри игрални филма. След като се обработят резултатите на всички гласували, се обявяват спечелилите в трите категории. Официалната церемония по представянето на наградата обикновено се провежда в годишните

конференции на СИЛЕКТ. Първата такава церемония е в Мадрид на 21 ноември 2006 г.

THE CILECT PRIZE е първата по рода си награда присъдена на студентски филми от цялата общност на училищата пълноправни членове на СИЛЕКТ.

THE CILECT PRIZE е основана през 2005 г. по предложение на (тогава) вицепрезидентът на организацията проф. д-р Станислав Семерджиев, тогавашен Ректор на Националната академия за театрално и филмово изкуство „Кръстьо Сарафов“ (НАТФИЗ), София, България. Наградата на СИЛЕКТ се появява в резултат на дългогодишните изследвания на световните студентски фестивални активности и след задълбочено проучване на евентуалното значение на подобна конкуренция между всички училища членове на СИЛЕКТ.

09.09.2025 г. ВТОРНИК

18,00 ч.

Камерна зала – ТКИЦ „Мелницата“

Концерт класическа музика

ТРИО „ПЕЗАНТЕ“

Тодор Георгиев – цигулка

Мина Георгиева – виола

Филип Ставров – пиано

Национална музикална академия „Проф. Панчо Владигеров“

ВХОД СВОБОДЕН

ПРОГРАМА

Волфганг Амадеус Моцарт – трио “Кегелщат”

I. Andante

II. Menuetto

III. Rondo

Макс Брух – 8 пиеси, оп. 83

I. Andante

II. Allegro con moto

III. Andante con moto

VII. Allegro vivace, ma non troppo

Дмитри Шостакович – Пет пиеси за две цигулки и пиано

I. Prelude

II. Gavotte

III. Elegy

IV. Waltz

V. Polka

За трио “Пезанте”:

През 2021 година Тодор Георгиев /цигулка/, Мина Георгиева /виола/ и Филип Ставров /пиано/ създават трио “Пезанте” (музикалният термин pesante на италиански език означава тежко, дълбоко). Тогава те са ученици в класа по камерна музика на г-жа Магдалена Далчева в Национално музикално училище “Любомир Пипков” - София. Само няколко месеца по-късно Печелят първа и специална награда на конкурса за камерна музика в Боровец 2022 и свирят в камерна зала България на концерт с Българска музика. През 2023 година правят два концерт-рецитала в София и Пловдив. През 2024 г. стават лауреати на първа награда на 27-мия международен конкурс “Надежди, таланти, майстори” - Добрич. Същата година са част от майсторския клас на Максим Цеков и Джулиян Тревелиян и са избрани да участват в техен концерт в камерна зала България. През 2025 г. печелят първа награда на Академичния конкурс за камерна музика, организиран от Националната музикална академия “Проф. Панчо Владигеров”, а през май месец изнасят концерт-рецитал в камерна зала “България”, част от концертния сезон на Нов симфоничен оркестър. Понастоящем тримата са студенти в Националната музикална академия “Проф. Панчо Владигеров” в класа по камерна музика на проф. Константинов.

Повече тук: https://bnr.bg/radiobulgaria/post/102155561/kogato-muzikata-i-priatelstvoto-se-sreshtnat-debuten-koncert-na-trio-pezante

ВХОД СВОБОДЕН

БИОГРАФИИ

Тодор Георгиев е роден на 15 юли 2004 г. в гр. Пловдив. Започва да свири на цигулка в подготвителен клас в Национално училище за музикално и танцово изкуство „Добрин Петков" Пловдив при Анелия Сталева. През 2018 г. продължава обучението си в Национално музикално училище „Любомир Пипков" София, а след това – в Национална музикална академия "Проф. Панчо Владигеров" в класа на д-р Милена Вълева. Учи камерна музика при Магдалена Далчева и проф. Огнян Константинов. През 2020 година започва да свири и на виола. В периода 2021-2022 г. е водач на виоли, а 2022-2023 г. – концертмайстор на Младежка Филхармония. От 2024 г. е концертмайстор на Студентски струнен оркестър към Националната музикална академия. От 2016 до 2020 г. и отново от 2024 г. е концертмайстор на Младежки камерен оркестър „Франк Мартен Плейърс" Пловдив. Две поредни издания е концертмайстор на оркестъра на Академия "Роза" с диригент Максим Ешкенази и солист Светлин Русев. Канен е за гост-концертмайстор на Симфониета Шумен. Съосновател е на ансамбъл "Кредо" и трио „Пезанте". Свирил е в квартет "Примавера", квартет "Пезанте", квартет "Мисо". Участва в съставите на Нов симфоничен оркестър, оркестъра на Фестивал "Алегра" и др. През 2024 г. свири в състава на Залцбургска филхармония с диригент Елизабет Фукс. Участва и в първите три издания на фестивала за камерна музика "Квартет Интензив".
Участвал е в майсторските класове на проф. Минчо Минчев, Светлин Русев, Мила Георгиева, Албена Данаилова, Лия Петрова, Максим Цеков и Джулиян Тревелиян, Мони Симеонов, Антон Сороков, проф. Ромен Гариу, проф. Евгения-Мария Попова, проф. Ели Казакова и други. Свирил е в камерни състави с Лия Петрова, Мидори Гото, Ирина Стоянова, Дора Димитрова, Мони
Симеонов, Александър Сомов и други.
Има награди от национални и международни конкурси за солови изпълнители и камерни ансамбли. Сред които – първа награда от конкурса „Светослав Обретенов" в Провадия – 2022 г., втора награда от „Звукът на времето" – 2021 г., трета награда от „Проф. Недялка Симеонова" – 2021 г. Първа награда през 2020 г. с квартет „Примавера", както и първа и специална награда с трио „Пезанте" през 2022 г. от конкурса за камерна музика в Боровец, първа награда в категория "солист инструменталист - цигулка" и първа награда в категория "камерна музика" с трио "Пезанте" на 27-мия Международен конкурс "Надежди, таланти, майстори" - Добрич през 2024 г. и др. През 2022 година е приет в Idyllwild Arts School в Калифорния, Америка. Бил е солист на Симфониета Шумен, Академичен симфоничен оркестър, Студентски струнен оркестър на НМА. През 2025 г. е поканен да участва като солист в петото издание на Лятната музикална академия на Фондация "Академия Роза". През 2021 година прави солов концерт-рецитал в Радио-Пловдив. А през 2022 година с трио "Пезанте" правят два концерт-рецитала – в залата на Национално музикално училище "Любомир Пипков" и в Радио-Пловдив. През 2025 г. с трио "Пезанте" правят концерт-рецитал в камерна зала "България", част от концертния сезон на Нов симфоничен оркестър.
От февруари 2025 година Тодор е част от състава на Симфоничния оркестър на Българското национално радио.

Мина Георгиева е родена на 13 юни 2004 година в град София. Започва да свири на цигулка на 6-годишна възраст. Приета е в първи клас в Национално музикално училище "Любомир Пипков". В 8-ми клас се мести на виола и завършва в класа на Ралица Чернева-Казанджиева. След завършването си, продължава обучението си в Национална музикална академия "Проф. Панчо Владигеров" в класа по виола на проф. д-р Огнян Константинов. От 2022 до 2024 година е водач на виолите на Младежка филхармония "София".
Участва в съставите на Нов симфоничен оркестър, Фестивален симфоничен оркестър НДК с Емил Табаков, оркестъра на "Кантус Фирмус". Свирила е в състава на Софийска филхармония. През 2024 година е част от фестивалния оркестър, осъществил концерти с Андрея Бочели в Абу Даби и Саудитска Арабия. Лауреат е на национални и международни конкурси, както за солово изпълнителско изкуство, така и за камерна музика. Част от които: Международен музикален конкурс за млади музиканти, Перник; Балкански конкурс за виола, Солун; Конкурс за българска музика Върбан Върбанов", Бургас; Конкурс за солово и ансамблово музициране "Проф. Асен Диамандиев", Боровец - първа награда с квартет "Примавера" през 2020 и първа и специална награда с трио "Пезанте" през 2022; Международен конкурс "MAGIC", Бургас; Национален конкурс за

българска музика “Светослав Обретенов”, Провадия; “Кантус Фирмус”, София; “Музиката и земята”, София; “Охридски бисери”, Охрид - първа награда с квартет “Шабу-Шабу”. През 2024 г. става лауреат на първа награда на 27 Международен конкурс “Надежди, таланти, майстори в категория “солист инструменталист - виола” и в категория “камерна музика” с трио “Пезанте”.
Лауреат е на фондация “Йордан Камджалов”. През 2023 е приета в Guildhall School of Music and Drama - Лондон. През 2024 прави записи за Българско национално радио с Филип Ставров – Еврейска сюита от Ернст Блох. През 2025 г. е поканена да участва в “JM International Unity 80 orchestra” в Дебренцен, Унгария, диригент Patrick Hahn. През същата година е солист в петото издание на Лятната музикална академия на Фондация “Академия Роза”. Посещавала е майсторските класове на проф. Леонид Кербел, проф. Ромен Гариу, Сергей Малов, Момчил Терзийски, Симеон Кирков, Тимъти Редмънд. Участвала е във фестивали Квартет Интензив, Академия Роза (като водач на виоли), Феймс институт и др.

Филип Ставров е роден в гр. Пловдив на 28 декември 2004 г. Започва да свири на пиано на пет години и половина при г-жа Златка Дончева в Стара Загора и впоследствие е приет в класа й по пиано в Национално училище за музикални и сценични изкуства “Христина Морфова”. След нейното пенсиониране през 2016 година учи в класа на г-жа Павлина Кангалова. Премества се в Национално музикално училище “Любомир Пипков” - София през 2019 година в класа на г-жа Милена Павлова. След 12-ти клас е приет в Теоретико-композиторския и диригентски факултет на Национална музикална академия “Панчо Владигеров” със специалности “оперно-симфонично дирижиране” при проф. д-р Деян Павлов и „хорово дирижиране” при проф. д-р Адриана Благоева, с изучаване на пиано при проф. д-р Александър Василенко.
Участвал е в редица конкурси - национални и международни, от които има множество награди. Част от тях са: първа награда от Втори международен конкурс “Йохан Себастиан Бах - Soli Deo Gloria”, гр. Пловдив; първа награда и “Гран При” на Международен конкурс за солово и ансамблово изпълнителско изкуство гр. Боровец и първа и специална награда с трио “Пезанте”, първа награда в две категории - камерна музика и клавирен съпровод, както и диплом за най-добър акомпанимент към “Надежди, таланти, майстори” гр. Добрич 2024 г. и др. Участвал е в майсторски клас “Международна Пиано Академия” с уроци при проф. д-р Борислава Танева, проф. Игор Петрин, проф. Марина Плясова, проф. Агате Леймони и други; музикален фестивал FORTE с изучаване на камерна музика и получава първа награда от вътрешен конкурс на фестивала; “Quartet Intensive 3.0” и други. Бил е солист български и чуждестранни оркестри - оркестър към Държавна опера Стара Загора, Симфониета Видин под диригентската палка на Константин Илиевски, Ямболски камерен оркестър Дианополис, Оркестъра на Лвовските виртуози под палката на Сергей Бурко и други. През юни месец 2024 г. с Мина Георгиева реализират записи за Българско национално радио - записват “Еврейска сюита” от Ернест Блох за виола и пиано. Освен на конкурси, свързани с изпълнителско изкуство, Филип е лауреат на две поредни издания на конкурса по хармония “Проф. Парашкев Хаджиев” - София (2022 г. и през 2023 г.) - и през двете години спечелва първата награда. През 2024 година Филип дирижира хора и оркестъра на “Academia Musica Berlin” в майсторския клас на Донка Митева в зала “България”. А от март месец същата година е главен диригент на Дупнишки смесен хор “Рилски звуци”.

10.09.2025 г. СРЯДА

15,00 ч.

Каменна зала - ДКИ КЦ “Двореца“

Прожекция на

КЪСОМЕТРАЖНО КИНО

(втора част)

Филми от деветнадесетото състезание CILECT PRIZE 2025

ВХОД СВОБОДЕН

ПРОГРАМА

Продължителност 127 мин

Подходящи за публика 16+

ПЕПЕЛ

ASHES

German Film and Television Academy Berlin (DFFB)

24 мин / min.

игрален / FICTION

Сюжет: Когато Мелани губи цялото си семейство при нападение, животът ѝ е безцелен. Срещата с Катрин ѝ дава шанс да си възвърне надеждата. Мелани решава да се примири със собственото си минало и иска да се опита да прости на човека, който ѝ е отнел всичко.

Synopsis : When Melanie loses her entire family in an attack her life has no direction. Meeting Katrin gives her a chance to regain hope. Melanie decides to reconcile with her own past and wants to try to forgive the person who took everything from her.

КАКВО СЕ СЛУЧИ С МОЕТО МАСЛИНОВО ДЪРВО?

WHAT HAPPENED TO MY OLIVE TREE?

Filmakademie Baden-Wuerttemberg (FABW)

22 мин / min.

документален / DOCUMENTARY

Сюжет: Всяко дете се катери на дърво веднъж в живота си, но какво ще стане, ако това дърво е единственият начин за детето да погледне външния свят? „Какво се случи с моето маслиново дърво?“ е документален филм за това как едно дете различно преживява войната.

Synopsis : Every child climbs a tree once in their life, but what if this tree is the only way for this child to have a look at the outside world? "What happened to my Olive Tree?" is a documentary about how it is different for a child to experience war.

АДИО

ADIÓS

National FIlm and Television School (NFTS)

9 мин / min.

анимация / ANIMATION

Сюжет: По време на ловен ден в селска Испания, баща се бори да приеме, че порасналият му син се мести в чужбина, справяйки се с чувството, че е оставен сам.

Synopsis: During a hunting day in rural Spain, a father struggles to accept that his adult son is moving abroad, dealing with the feelings of being left alone.

ФАУСТИНА

FAUSTYNA

The Polish National Film, Television and Theatre School in Lodz (PWSFTViT)

22 мин / min.
документален / DOCUMENTARY
Сюжет: Фаустина е на 22 години и иска да открие своя глас. Ще ѝ помогнат ли проституцията и театърът в това пътуване?
Synopsis: Faustyna is 22 years old and wants to find her voice. Will sex work and theatre help her in this journey?

ПАУЗА 15 мин / min.

КРУШОВА ГРАДИНА
PEAR GARDEN
Filmakademie Baden-Wuerttemberg (FABW)
7 мин / min.
анимация / ANIMATION
Сюжет: Шестгодишната Лили посещава баба си, която след мастектомия вече няма гърди. През нощта Лили открива, че сянката на баба ѝ има гърди. Лили следва сянката и се опитва да върне гърдите на баба си.
Synopsis: Six-year-old Lily visits her grandmother who after a mastectomy doesn't have breasts anymore. At night Lily finds out that the shadow of her grandma has breasts. Lily follows the shadow and tries to get the breasts back for her grandmother.

ДА СЕ ЗАЛИЧИШ
OFF TO DIE
French National Film School (La FÉMIS)
19 мин / min.
игрален / FICTION
Сюжет: Едгар се събужда от първата си свръхдоза.
Synopsis: Edgar wakes up from his first overdose.

ТИ СИ МОЯТА СВЕТЛИНА
YOU ARE MY LIGHT
Film and TV School of the Academy of Performing Arts (FAMU)
11 мин / min.
анимация / ANIMATION
Сюжет: Една на десет майки страда от следродилна депресия. Използвайки собствения си мрачен опит, авторката се стреми към намиране на ключа към по-доброто разбиране на ума на депресираните майки.
Synopsis: More than one in ten mothers suffer from postpartum depression. Using her own dark experience, the author endeavours to find the key to a better understanding of a depressed mother’s mind.

МОЛИМ ДА СЕ РАЗЛИЧИМ
WE BEG TO DIFFER
Institute of Art, Design and Technology (IADT)
13 мин / min.
документален / DOCUMENTARY
Сюжет: В подземния свят на дифинга, една общност намира утеха в страстта си, докато се справя с лични борби както на пътя, така и извън него.
Synopsis: In the underground world of diffing, a community finds solace in their passion, as they navigate personal struggles both on and off the road.

10.09.2025 г. СРЯДА

18,30 ч.

ТКИЦ „Мелницата“ – 2 етаж

„СРЕЩА СЪС СТЕФАН ЦАНЕВ“

Разговор за произведенията му и възможност а закупуване на някое от произведенията на писателя Стефан Цанев от Издателство Жанет – 45 *с автограф от автора*.

10.09.2025 г. СРЯДА

19,00 ч.

Камерна зала – ТКИЦ „Мелницата“

Моноспектакъл на Христо Мутафчиев

„ПЛАЧ НА АНГЕЛ“ **

по Стефан Цанев

Народен театър „Иван Вазов“

Режисьор Стоян Радев

Сценография и костюми Елица Георгиева

Композитор Веселин Митев

Драматург на постановката Мирела Иванова

Асистент-режисьор Боряна Митева

Фотограф Божидар Марков

В „Плач на ангел” един малък човек отчаяно повдига големи въпроси. Отчаяно, защото не е могъл да им отговори, не е могъл да се справи с живота и даже казва, че не го е живял. Затова по своя воля се отказва от своята воля. Действието се развива в България и причините за несполуките са колкото лични, толкова и като цяло български. Малкият човек ги обсъжда като такива. И традиционно за нашия край не изглежда, че има как нещата да се оправят. Възможно е зрителите трудно да се идентифицират с героя, защото, както казахме, говорим за малък човек, а не останаха много малки хора – всички сме голяма работа. Най-вероятно бърза връзка може да се направи с упреците, които той понякога отправя. Да упрекваш е заразително. Но истинската ценност на този текст, поне според постановъчния екип на спектакъла, не се ражда от патоса на нерадостните констатации, споделяни от големите хора, а просветва в признатата безпомощност на малкия човек, живеещ не тук или там, а на Земята. Защото когато разбереш колко си малък под необятното звездно небе, тогава може да се открие по-голям смисъл, различен от привидностите, които те карат да влизаш в ненужни борби, без да подбираш средствата. Тогава могат да изчезнат опустошителните алчност и жестокост, над които плаче ангелът. За да бъдем честни с публиката, ние умишлено се отказваме от играта на превъплъщението и само разказваме за отчаяния малък човек, до когото трудно можем да достигнем. Нека този театрален ход се чете като жест на смирение.

Стоян Радев

Награда АСКЕЕР 2021 за Водеща мъжка роля на ХРИСТО МУТАФЧИЕВ

Награда АСКЕЕР 2021 за Режисура на СТОЯН РАДЕВ

Награда „Златен Кукерикон 2022“ за Водеща мъжка роля на ХРИСТО МУТАФЧИЕВ

Награда „Solo Act 2022“ от Международния фестивал на монодрамата в Габрово за Най-добро представление

Номинация АСКЕЕР 2021 за Съвременна българска драматургия на СТЕФАН ЦАНЕВ

****ВХОД 10.00 лв. (5.11€)**

Билети в ТКИЦ “Мелницата“ Балчик

11.09.2025 г. ЧЕТВЪРТЪК

19,00 ч.

Камерна зала – ТКИЦ „Мелницата“
Театрален спектакъл

„ДУХЪТ НА ПОЕТА“ **

Драматичен театър „Сава Огнянов“ Русе

Режисьор Ивайло Ненов
Сценография и костюми Петя Боюкова
Музика Пламен Мирчев – Мирона

Участват: Кадри Кабил, Милен Димитров и Борислав Апостолов

Вече второ десетилетие България е свободна страна. Националните идеали на Възраждането са още живи, а паметта за загиналите герои сплотява младата нация. На бившите революционери – Стефан Стамболов и Захарий Стоянов, се налага съдбовната трансформация – от борци за свобода да се превърнат в новите управници. Но какво се случва, когато 16 години след смъртта на Ботев, на вратата на министър-председателя почука самият той? Може ли прославеният герой за миг да се превърне в смъртен враг? Една история за Стамболов, Стоянов и Ботев, в която сблъсъците на съвест, гордост и угризения раждат отчаяни действия. Една история за тежестта на короната и олекването на човека.
Ивайло Ненов

****ВХОД 10.00 лв. (5.11€)**
Билети могат да бъдат закупени в ТКИЦ “Мелницата“ Балчик

20,30 ч.

Малък коктейл пред „Мелницата“

с **ДУХОВ ОРКЕСТЪР „ЕТНО ФОРТЕ“**

ВХОД СВОБОДЕН

12.09.2025 г. ПЕТЪК

10,30 ч.

Народно читалище „Васил Левски – 1959“, Балчик
Спектакъл за малки и големи Спектакъл за малки и големи

„ХЕНЗЕЛ И ГРЕТЕЛ“

Куклен театър „Дора Габе“ Добрич

по Братя Грим
Драматизация и режисура - Даниела Христова
Сценография и кукли - Христина Стоилова
Музика - Владимир Джамбазов
Художествено ателие - Елисавета Качулева
Участват - Валентин Иванов, Елена Георгиева, Росен Радев

ВХОД СВОБОДЕН

Спектакълът “Хензел и Гретел” ни разкрива историята за две малки дечица, които с помощта на едно славейче и силата на обичта и смелостта успяват да преодолеят всяка трудност, изпречила се на пътя им. Както Хензел и Гретел, така и ние откриваме, че няма нищо лошо да те е страх, важното е да се бориш със страха си и да го победиш.

„И страх да ни е, няма да се предадем,
защото двамата сме пълни със мечти.
Те пътя ни с безброй звезди ще осветят.”

12.09.2025 г. ПЕТЪК

16,00 ч.

Открита сцена на крайбрежната алея

Концерт

ДУХОВА МУЗИКА

Духов оркестър „Етно Форте“

Ethno Forte Brass band е съставен от осем млади музиканти, обединени от страстта към балканската музика и нейното съвременно звучене. Групата съчетава фолклорни балкански мотиви с джаз, фънк и поп елементи, създавайки свой собствен музикален прочит. Били част от концерта на Деси Добрева и подгряваща група на концерта на Джамбо Агушеви Оркестър. Репертоарът им гарантира музика за всеки празник и събитие, а бендът ще допринесе за доброто настроение!

Михаил Тодоров - тромпет
Дейвид Борисов - тромпет
Радослав Ангелов - тромбон
Неделчо Нинов - тромбон
Николай Ботев – туба
Гален Николов - саксофон
Симеон Божилов - пиано
Ивайло Манев - барабани

12.09.2025 г. ПЕТЪК

18,00 ч.

Каменна зала - ДКИ КЦ “Двореца“
Театрален спектакъл

„МИСТЕРИЯ С КОН“ **

от Стефан Цанев
Сатиричен театър „Алеко Константинов“ София

от Стефан Цанев
режисьор Анастасия Събева
сценография Елена Нацариду
музика Калин Вельов
хореография Александър Манджуков
драматург Михаил Тазев
помощник режисьори Ива Станчева и Яна Каменова
фотограф Петър Петров

действащи лица и изпълнители:
О. З. Полковник – Кирил Ефремов
Попът – Георги Спасов
Кръчмарят – Теодор Елмазов
Циганинът – Светлозар Начев
Учителката – Елена Атанасова
Н. В. Лудият – Александър Григоров

„Мистерия с кон“ представя абсурдната ни действителност, в която мечтите изчезват безследно, спомените се изпаряват, а историите мигновено се забравят. В този свят живеят хората на Стефан Цанев – идеалисти в пороците си, забавни в тъгата си, чувствителни обществени критици. Човеци, подправени със завидно, на моменти болезнено чувство за хумор, самоирония и малко тъга.
Анастасия Събева

****ВХОД 10.00 лв. (5.11€)**
Билети могат да бъдат закупени в ТКИЦ “Мелницата“ Балчик

13.09.2025 г. СЪБОТА

16,00 ч.

Художествена галерия - Балчик

Откриване на

ИЗЛОЖБА ЖИВОПИС

с творби от художествен пленер проведен в ДКИ КЦ „Двореца“ в периода 7 – 13 септември 2025 г.

Участниците са студенти от спец. „Живопис“ от Националната художествена академия – София, България и Националния университет по изкуствата – Букурещ, Румъния.

Период на провеждане на изложбата 13.09 –14.10.2025 г.

13.09.2025 г. СЪБОТА
ГОСТУВАЩ ТЕАТЪР
18,00 ч.
Камерна зала – ТКИЦ „Мелницата“
Театрален спектакъл

„ДЕЦА НА СВЕТА“ **

по Стефан Цанев
Национално учреждение Център за култура „Антон Панов“ Струмица, Р С. Македония

В оригинал
ДЕЦА НА СВЕТОТО
играе се на македонски език

режисьор Васил Михаил
сценография и плакат Никола Пиянманов
костюмограф Ванчо Василев
драматург Ацо Гогов
Музика Боби Гьошич
вокал Елисавета Василева-Бончева
превод Коста Ангов

в ролите:
жената – Оливера Аризанова-Мансбарт
мъжът – Коста Ангов
проститутката – Анкица Бенинова

„Комедията е най-тъжният жанр, жанрът на отчаянието. Когато нищо друго не му остава, човекът започва за се смее. Трагедиите се пишат в щастливи времена.“

С тези реплики от тъжната комедия „Деца на света“ от Стефан Цанев, авторът прониква дълбоко в трагикомичния бит на съществуването. С изключително чувство за хумор изгражда образите, които са поставени в безизходица, като отваря широк поглед и отправя критика към манталитета на балканските народи, стереотипите и корумпираният обществен ред.
Всички теми в пиесата са пречупени през емоционалната призма на родители, чиито деца са заминали по света и никога няма да се завърнат. Родителите, които се радват на успехите на децата си, а същевременно се късат от болка поради липсата им. Животът често е парадоксален. Представлението разказва нашата приказка и разпознаването на мигове от всекидневието ни и живота въобще е неизбежно.

Онова чувство, когато нещо е едновременно много смешно, но ти се плаче. Тъкмо това е „Деца на света“.
Васил Михаил, режисьор

****ВХОД 10.00 лв. (5.11€)**
Билети могат да бъдат закупени в ТКИЦ “Мелницата“ Балчик

14.09.2025 г. НЕДЕЛЯ

16,00 ч.

Прожекция на документалния филм
за писателя Владимир Зарев

„ВАЯТЕЛЯТ НА СВЕТОВЕТЕ“

на режисьора Владимир Борисов

ПРЕДИ ПРОЖЕКЦИЯТА
среща с писателя Владимир Зарев

Език: български
Жанр: документален
Държава: България
Година: 2023 г.
Времетраене: 75 минути
Режисьор: Владимир Борисов
Сценарист: Станислав Семерджиев
Оператор: Георги Гвоздев, Светлана Ганева
Композитор: Валерия Крачунова – Попова

Продукция: Инкомс проджект – Пламен Йорданов, Ирена Йорданова; Ривайв Вижън ООД – Андрей Хадживасилев. С подкрепата на: Национален филмов център

ВХОД СВОБОДЕН

В Библията е казано: „В начало бе Словото…“ Словото е „най-висшето достояние и тайнство не само на човешкия разум, но и на самия Бог”, по думите на писателя Владимир Зарев. Това е филм за твореца Владимир Зарев, по-известен в немско-езичния литературен и читателски свят под прозвището „Българският Балзак“. Разказ за творчеството му, за работния му процес, като форма на духовност, за темите, които го вълнуват. Творба за Битието, Разрухата, Законът. Филм за Вярата…

Владимир Зарев е роден на 5 октомври 1947 в София. Бил е дългогодишен Главен редактор на Списание за литература и изкуство "Съвременник". Автор е на романите "Хрътката" (1987), "Хрътката срещу хрътката" (1990), "Лето 1850" (1988), "Разруха" (2003), "Поп Богомил и съвършенството на страха" (2004), "Светове" (2008), "Орлов мост" (2015), "Чудовището" (2019), "Обърканите в свободата" (2022), които са преведени на много езици. Романът "Разруха" (2003) е бестселър в Германия и САЩ, оценен от Германската литературна критика като "Най-добрата книга за прелома в Европа от 1989".

Вижте повече в интервюто му за БНТ тук:
https://bnt.bg/news/filmat-vayatelyat-na-svetove-na-sofiya-film-fest-v364179-327394news.html

14.09.2025 г. НЕДЕЛЯ

19,00 ч.

Открита сцена пред ТКИЦ „Мелницата“
Танцов спектакъл

„ПЛЕЗЪНТВИЛ“

Танцов театър „Дея“ с ръководител Лана Анцаридзе

ВХОД СВОБОДЕН
(Официално закриване на фестивала)

Танцовият спектакъл „Плезънтвил“ е чувствено пътешествие през илюзията на един идеален свят. Добре дошли в Плезънтвил, свят, където винаги е слънчево, улиците са безупречно чисти, а хората никога не излизат извън границите на приличието. Но какво се случва, когато цветът нахлуе в този черно-бял ред? Базиран върху култовия филм Плезънтвил (1998) на Гари Рос, танцовият спектакъл пренася зрителя в атмосферата на идеалното градче от 50-те години, където жестовете говорят повече от думите, а всяко движение е изпълнено с вътрешна борба между конформизма и свободата.
Чрез експресивна хореография и визуални метаморфози спектакълът разкрива трансформацията на обществото, личността и възприятието. Тук телесността се превръща в език на съпротивата, а цветът в символ на пробуждането на чувства, желания и болка.
Плезънтвил е повече от просто история за промяната. Това е емоционален вихър, който кара зрителя да се замисли: какво се крие зад маската на съвършенството и доколко сме готови да приемем истинската си същност?

Отворете вратите към свят, в който цветът се превръща в революция.
Продължителност: 1 ч

Режисьор и хореография Лана Анцаридзе, ръководител на Танцов театър „Дея“
с участие на малката група танцов театър „ДЕЯ“ с хореограф Александра Матеева

Участници в спектакъла са малката и голямата подготвителна група на танцов театър „Дея“

Участват в ролите на:
Шестте момичета: Кристина Стоянова, Мария-Киара Маринова, Дивна Аврамова, Мая Люцканова, Дея Дойчева, Йоана Вихрен;
Трите мечтателки: Николета Керанова, Мадлен Ахмедова, Ивон Петрова;
Дизайнерките: Мая Василева и Марта Господинова;
Балерината: Полина Дончева и
Нейната рокля: Габриела Ангелова
Младият романтик: Ивайло Веселинов
Обичащата да чете: Александра Матеева
Цветарката: Дея Дойчева
Влюбената: Елица Рачева
Художникът: Георги Дачков
Музата: Виктория Ангелова
Писателката: Кристина Стоянова

ВХОД СВОБОДЕН
за всички събития освен за отбелязаните специално поканени театрални спектакли от Стефан Цанев
****ВХОД 10.00 лв./ 5.11 €**
билети за всички спектакли можете да закупите в ТКИЦ „Мелницата“

ФЕСТИВАЛЪТ СЕ РЕАЛИЗИРА С ПОДКРЕПАТА НА:

ОБЩИНА БАЛЧИК
МИНИСТЕРСТВОТО НА КУЛТУРАТА НА РЕПУБЛИКА БЪЛГАРИЯ
ДЪРЖАВЕН КУЛТУРЕН ИНСТИТУТ - КУЛТУРЕН ЦЕНТЪР „ДВОРЕЦА” – БАЛЧИК

ИСТОРИЧЕСКИ МУЗЕЙ – ХУДОЖЕСТВЕНА ГАЛЕРИЯ – БАЛЧИК
НАРОДНО ЧИТАЛИЩЕ „ПАИСИЙ ХИЛЕНДАРСКИ” – БАЛЧИК
ТУРИСТИЧЕСКИ КУЛТУРЕН ИНФОРМАЦИОНЕН ЦЕНТЪР „МЕЛНИЦАТА“ – БАЛЧИК

http://www.facebook.com/ViaPonticaFest
e-mail: viapontica.balchik.bg@gmail.com